

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа учебной практики

УП.05. Хоровое исполнительство

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:

Колмакова Е.И., заслуженный работник культуры РФ

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора.

Задачи учебной практики:

- развитие навыков ансамблевого пения, строя;
- использование всей полноты нюансов;
- развитие навыков чтения с листа хоровой партитуры и дальнейшей работы над произведением полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства;
- овладение специфическими основами хорового пения с разнообразной манерой звуковедения, хоровой дикции;
- развитие координации певческого голоса с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха.

II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Освоение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа хоровые партитуры;
исполнять хоровые партитуры с учетом всех навыков ансамблевого пения, строя и вокальной установки;
владеть специфическими основами хорового исполнительства, разными видами звуковедения, нюансировки;

координировать певческий голос с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха;
выравнивать тембра голоса;

знать:

обширный хоровой, в том числе оперный, репертуар;
правила интонирования по системе П.Г. Чеснокова;
строение голосового аппарата;
вокально-хоровые навыки.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение второго, третьего и четвертого годов обучения (3 – 8 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.05.Хоровое исполнительство	591	394	197	3 – 7	8	–

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание учебной практики

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет репертуар хора, план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям.

Возможны отдельные занятия женского и мужского составов для расширения знаний студентов в области хоровой литературы (однородные хоры).

Хоровые коллективы многих музыкальных училищ испытывают дефицит некоторых голосов, а именно теноров и меццо-сопрано (составляющих в основном партию альтов). В связи с этой проблемой представляется возможным использовать в партии «теноров» «высокие» баритоны, а в партии «альтов» – драматические сопрано. С учетом данной особенности неизбежно встает вопрос о выборе репертуара, в котором должны учитываться tessitura возможности таких партий. Также возможен вариант использования в репертуаре произведений для неполного смешанного состава (юношеского), где «басы» и «тенора» исполняют одну партию.

Обучение вокально-хоровым навыкам осуществляется на основе знаний, полученных в результате освоения обучающимися МДК.01.01.Сольное камерное и оперное исполнительство, МДК.01.02.Ансамблевое камерное и оперное исполнительство, ОП.09.Хоровое сольфеджио.

В процессе занятий в хоровом классе у студентов должны сформироваться устойчивые вокально-хоровые навыки, умение работать в ансамбле, развиваться различные стороны интонационного музыкального слуха. Достижению необходимых навыков будет способствовать целенаправленное и систематическое разучивание высокохудожественных произведений различных эпох, стилей, жанров. Особое внимание

следует уделять произведениям а cappella, т.к. они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора, с которого следует начинать каждое занятие. Вокально-хоровые упражнения можно строить на материале разучиваемого произведения, что поможет преодолеть исполнительские трудности.

В зависимости от поставленных целей предлагается следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по воспитанию культуры звука и способствующие выявлению правильного красивого тембра хоровой партии;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- по формированию навыков пения legato, staccato, non legato, marcato и т.д.;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков «цепного» дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования;
- по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля, строя.

Для отработки вокально-хоровых навыков студентам необходимы регулярные самостоятельные занятия, предполагающие:

- разучивание хоровых партий самостоятельно или в ансамбле с другими студентами (другими хоровыми партиями);
- изучение правильного произношения, в том случае, если партия исполняется на иностранном языке;
- репетиции в большом концертном зале училища, особенно в период подготовки к выступлениям;
- работу с аудио и видео записями изучаемых произведений в целях более полного проникновения в их содержание.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на контрольных уроках, зачете. В середине и в конце каждого семестра на контрольном уроке (3-7 семестры) и зачете (конец 8 семестра) предусмотрена сдача хоровых партий в составе четырехголосного ансамбля. Обязательным требованием является исполнение своей партии наизусть.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Верди, Дж. Аида : Опера в четырех действиях / Дж. Верди. — Клавир. — Москва : Музыка, 2019. — 312 с. — ISMN 979-0-66006-378-1. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).
2. Верди, Дж. Травиата : опера в трех действиях. / Дж. Верди. — Клавир. — Москва : Музыка, 2006. — 312 с. — ISMN 979-0-66006-377-4. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).
3. Глюк, К. В. Орфей и Эвридика : Опера в трех действиях / К. В. Глюк. — Клавир (русский, французский язык). — Москва : Музыка, 2021. — 160 с. — ISMN 979-0-66006-552-5. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).
4. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 64 с. — ISBN 978-5-507-54025-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/505323> (дата обращения: 16.01.2026).
5. Кастальский, А. Д. Избранные произведения. Для смешанного хора без сопровождения. Ноты : ноты / А. Д. Кастальский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-9762-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201278> (дата обращения: 16.01.2026).
6. Моцарт, В. А. Волшебная флейта : Опера в 2 действиях, 11 картинах / В. А. Моцарт. — Клавир. — Москва : Музыка, 2023. — 224 с. — ISMN 979-0-66006-556-3. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).
7. Моцарт, В. А. Реквием : для солистов, хора и симфонического оркестра / В. А. Моцарт. — Клавир. — Москва : Музыка, 2021. — 80 с. — ISMN 979-0-66010-117-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 3.09.2025).
8. Мусоргский, М. П. Борис Годунов / М. П. Мусоргский ; под редакцией П. А. Ламма. — Клавир. — Москва : П. Юргенсон, 2019. — 448 с. — ISMN 979-0-706392-92-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).
9. Мусоргский, М. П. Хованщина : Народная музыкальная драма в пяти действиях / М. П. Мусоргский ; под редакцией Н. А. Римского-Корсакова. — Клавир. — Москва : Музыка, 2021. — 224 с. — ISMN 979-0-66006-664-5. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).
10. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : ноты / Д. Б. Перголези. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51913-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434921> (дата обращения: 16.01.2026).
11. Пуленк, Ф. Gloria. Клавир для сопрано соло, смешанного хора и двух фортепиано : ноты / Ф. Пуленк. — Екатеринбург : , 2021. — 56 с. — ISBN 979-0-706357-38-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/245384> (дата обращения: 16.01.2026).

12. Пуленк, Ф. Stabat mater. Клавир для сопрано соло, смешанного хора и двух фортепиано : ноты / Ф. Пуленк. — Екатеринбург : , 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/245390> (дата обращения: 16.01.2026).

13. Рахманинов, С. В. Алеко : Опера в одном действии / С. В. Рахманинов. — Клавир. — Москва : П. Юргенсон, 2016. — 120 с. — ISMN 979-0-706392-89-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).

14. Рыжинский, А. С. Хоровая музыка послевоенного авангарда : Италия, Германия, Франция : Монография / А. С. Рыжинский. — Москва : Музыка, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-7140-1430-7. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).

15. Самарин, В. А. Обработки и переложения для смешанного хора : Без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В. А. Самарин. — Москва : Музыка, 2014. — 112 с. — ISMN 979-0-66006-264-7. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).

16. Танеев, С. И. Иоанн Дамаскин : кантата : для смешанного хора и оркестра : соч. 1 / С. И. Танеев. — Клавир. — Москва : Музыка, 2025. — 48 с. — ISMN 979-0-66010-567-2. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).

17. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. — Москва : Музыка, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7140-1181-8. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).

18. Чайковский, П. И. Евгений Онегин : Опера в трех действиях, семи картинах / П. И. Чайковский. — Клавир. — Москва : Музыка, 2024. — 296 с. — ISMN 979-0-66006-372-9. — Музыка (знаковая) : электронная // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 16.01.2026).

19. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9287-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190386> (дата обращения: 16.01.2026).

20. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 16.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Выпуск 7. Направник : антология / составитель Е. Д. Светозарова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 140 с. — ISBN 979-0-3522-0804-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63283> (дата обращения: 03.07.2026).

2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 16.01.2026).

3. Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография» : учебное пособие / Н. Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9423-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197047> (дата обращения: 03.07.2026).

4. Калинин, В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724> (дата обращения: 16.01.2026).

5. Ромашкова, О. Н. История русской музыки: XVIII век : учебное пособие / О. Н. Ромашкова, Е. А. Сорокина. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-93691-162-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261326> (дата обращения: 03.07.2026).

6. Хоровое творчество отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-94841-471-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266138> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Хоровое исполнительство» проводятся в учебных аудиториях и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий № 95

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Специализированная мебель

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Аудитория для групповых занятий №33

Технические средства обучения

Видеопроектор. Интерактивная доска – 1 шт.

Автоматизированное рабочее место преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, компьютерная мышь) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и усиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Пианино – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный – 8 шт.
Стул – 53 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.